



La Surjeteuse SINGER heavy duty

La notice livrée avec ses machines est bien faite, juste des choses que je vérifie quand les points de couture ne sont pas ce qu'ils devraient être. Noté sur votre notice, le N° de réglage des tensions usine dès le démarrage, c'est utile pour tout reprendre à zéro



La chose la plus importante: 1- L'enfilage

Quand la couture n'est pas jolie c'est presque toujours du à l'enfilage et si on réenfile ça fonctionne. Avec du fil de bonne qualité les points sont plus jolis sinon cônes ou bobines c'est pareil. Selon la couleur, j'utilise des bobines et même du fil sur une canette quand je n'ai pas trois cônes de couleurs semblables.

Avant d'enfiler mettre les tensions sur 0 et relevé le pied presseur

Enfiler dans l'ordre avec des couleurs de fils différents :

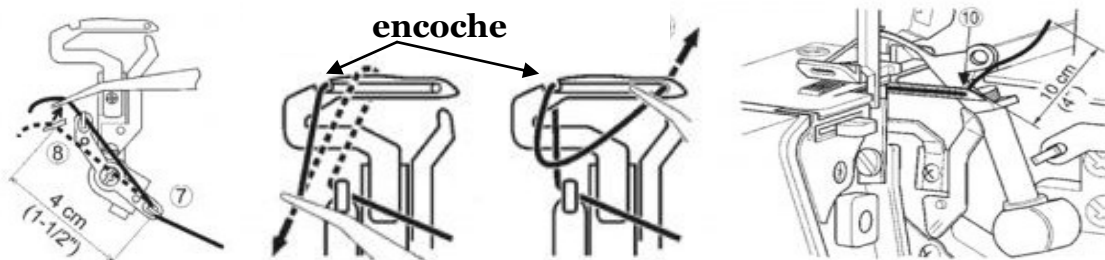
- boucleur inférieur (jaune)**
- boucleur supérieur (rouge)**
- et aiguille (s) (vert et/ou bleu)**

2- Le fil du boucleur inférieur (jaune)

On l'enfile en premier étant donné que le fil du boucleur supérieur et les fils d'aiguilles passent devant

Le fil doit passer derrière le boucleur (il ressemble à une aiguille couchée) tout au bout il y a une encoche que l'on ne voit pas, et bien le fil doit passer dans cette encoche puis revenir sur le devant du boucleur et enfin passer dans le chas.

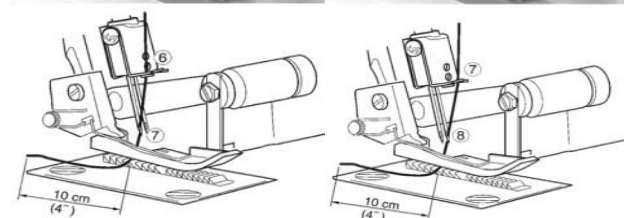
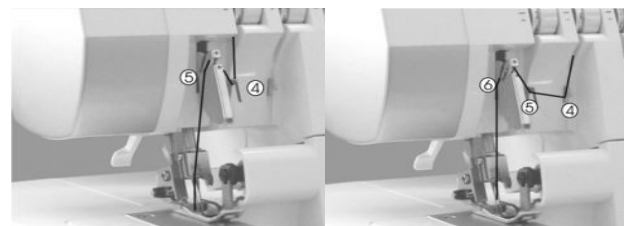
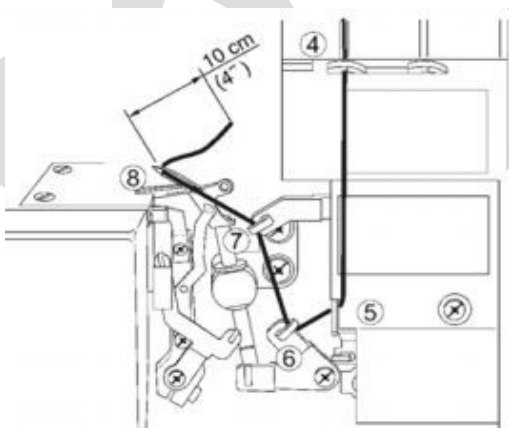
Voir les schémas, avec ses étapes impossible de se tromper, laissez 10 cm de fil derrière



3- le boucleur supérieur (rouge)

4- les aiguilles (vert et bleu)

Bien suivre les guides de couleur

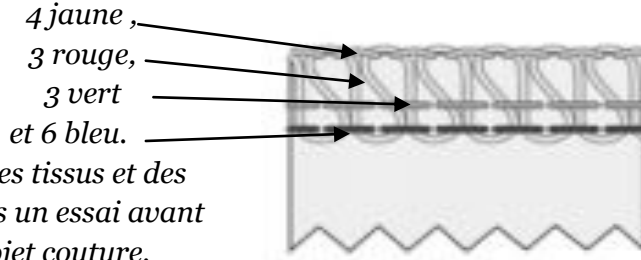


L'enfilage est maintenant effectué

Réglez les 4 tensions de couleurs sur les repères suivants : 3 bleu, 3 vert, 3 rouge et 3 jaune.

Faites un essai sur le tissu, et observez si les points sont corrects.

Ici sur la surjeteuse SINGER, j'ai du modifier le réglage Jaune sur 4 et le réglage bleu sur 6 pour avoir le réglage idéale ce qui fait :



Ensuite tout dépendra des tissus et des surjeteuse, faites toujours un essai avant de commencer un projet couture.

Plus le tissu est épais plus il faut augmenter les tensions d'aiguilles (chiffre supérieur).

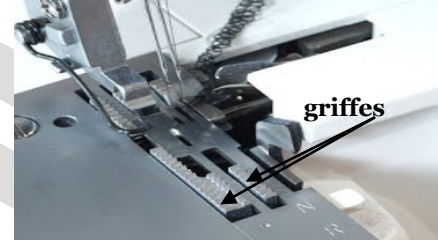
la longueur du point est entre 2 et 3

3-Le différentiel A quoi il sert ?

Il permet de faire avancer plus rapidement ou plus lentement l'une des 2 jeux de griffes d'entraînement de la surjeteuse, le tissu sera alors étiré ou regroupé.

Quand le différentiel est sur 1, les griffes d'entraînement avancent

toutes de la même vitesse, et le point est correct.



0,7 ca fait des vagues



0,8 le tissu est encore étiré et fait ondulé



1 légèrement étiré et peu ondulé c'est bien



1,5 le tissu est rassemblé juste ce qu'il faut. Il garde son élasticité mais n'ondule plus.



2 le tissu commence à froncer et perd un peu de son élasticité



si je choisis la valeur en dessous de 1 j'étire le tissu

si je choisis la valeur en dessus de 1 je le regroupe

Donc vérifier toujours que le différentiel est bien sur 1 pour démarrer et tester le réglage

Je parle des surjets ou roulottés classiques avec tissus coton pour le réglage à 1

Pour les fantaisies, les tissus délicats, élastique... jouez avec le différentiel.

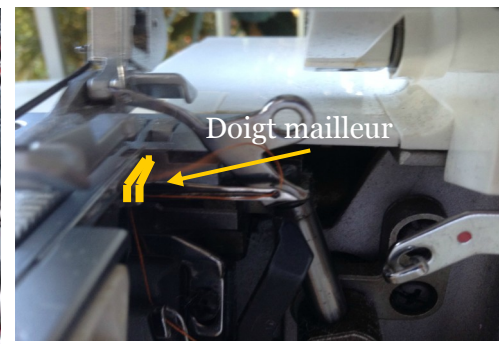
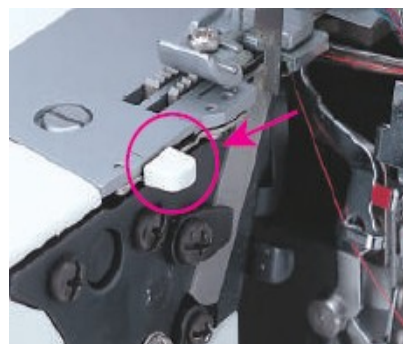
Voici quelques exemple de réglage qui vous montre bien les différentes réaction selon les réglages.

4-Le doigt mailleur

Où ce trouve t-il et a quoi il sert?

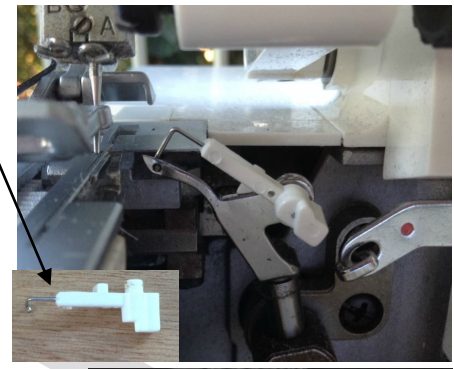
Il est situé sur le côté de la plaque à aiguille il est en forme de pointe épaisse et, il est relié par un bouton qui pivote de haut en bas pour choisir soit S (surjet) ou R (roulotté)

Il sert pour les roulottés mettre le **doigt mailleur** sur la position R, la réglage du point sur F et choisir l'aiguille de gauche ou droite pour la largeur du point 0.3 ou 0.5 cm A vous de choisir!



- **Pour un surjet S ou un roulotté R 2 fils avec convertisseur**

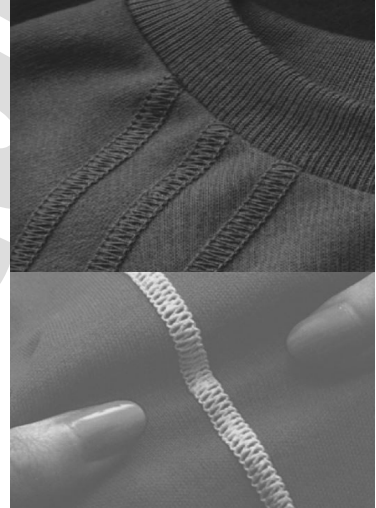
Enlevez l'aiguille gauche et enfitez l'aiguille droite et réglez sa tension verte sur 3 ,
installez le convertisseur sur le boucleur supérieur se qui supprime le fil
et réglez le boucleur inférieur sur la tension jaune sur 2 ,
choisir le repère sur S (surjet) ou R (roulotté) et la mollette réglage
de point entre Fet 2.



- **Pour un surjet décoratif ou surjet plat 3 fils Réglage T o o 3 8**

Choisir l'aiguille de gauche ou droite pour la largeur, puis desserrez à 0
desserrez le boucleur supérieur rouge à 3 ensuite serrez le boucleur inférieur jaune à 8

Le tissu sera mis envers contre envers, et surjeté sur l'endroit,
puis on écarte les coutures pour aplatir en tirant sur les deux morceaux de tissu.
On peut lever le couteau pour ne pas qu'il coupe.



Si vous n'avez pas de surjeteuse utilisé le point zigzag de votre machine à coudre mais
celui de la surjeteuse est plus beau, plus solide et plus rapide, sinon on peut aussi faire
des coutures anglaises .Voici tous mes conseils pour ne plus « injurier » votre surjeteuse

Nettoyage de votre surjeteuse

pour les débarrasser des petites peluches de tissus qui apparaissent pendant la couture.

Avec ses **couteaux**, elle génère beaucoup plus de poussières de tissu qu'une machine à coudre !

Le matériel de nettoyage: un aspirateur, un pinceau, une pince brucelles, une bombe d'air sec (facultatif mais moi je ne
m'en passe pas) un chiffon microfibre (tout doux), un flacon d'huile lubrifiante).

Avec l'aspirateur, aspirez le plus de débris et poussières possible ; puis donnez un petit coup **de bombe d'air sec**
sec pour décoller ce que l'aspi n'a pas réussi à avoir précédemment. Une fois les poussières décollées, on repasse à
nouveau un petit coup d'aspi. S'il reste encore des "mimis", on y va au **pinceau** pour décoller les récalcitrants !
Et on aspire à nouveau Là normalement, la surjeteuse elle est toute propre !

Maintenant une petite touche d'huile !

Une goutte sur les barres en métal des boucleurs

Une petite goutte sur la barre du porte-pied ...

On fait tourner le volant de la surjeteuse pour faire monter et
descendre les parties métalliques et ainsi répartir le liquide ...



Un petit coup de chiffon pour enlever les traces éventuels présents sur le plastique blanc ...

Un autre petit coup de chiffon entre les disques de tension

.A la couture suivante, on teste le point sur un échantillon de tissu :
si de l'huile est encore présente, elle se déposera sur l'échantillon,
au lieu de venir ruiner votre travail.

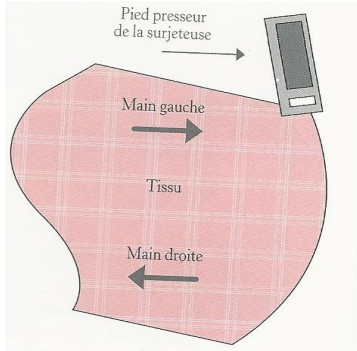


SURJETER les arrondis et les angles

Ce sont avant tout vos mains qui vont guider le tissu afin que la surjeteuse prenne correctement l'arrondi.

Les courbes intérieures

Main gauche guide le tissu au niveau du pied de biche vers la droite et la main droite tend à amener le tissu vers la gauche.

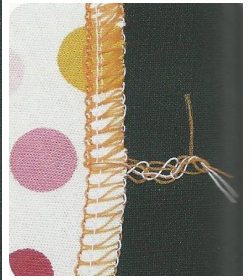


Les courbes extérieures ou cercle

Vos mains feront chacune une pression dans l'autre sens.

Si le tissu gondole trop ou le contraire, activez le différentiel que nous avons vu auparavant.

Lever le pied et les aiguilles et placer le tissu au ras du couteau et commencer à surjeter sans avoir à partir en biais lever le pied de temps en temps pour replacer le tissu et suivre l'arrondi. et continuez pour fermer le cercle en repassant par-dessus le début du surjet sur 1 à 2 cm, montez les aiguilles vers le haut, levez le pied de biche et dégagez le tissu. Vous pouvez glisser le fil sous le surjet à l'aide d'une aiguille à coudre.



Coudre les angles

Les angles extérieurs

Commencez à surjeter le tissu sur le 1er côté de l'angle et arrêtez-vous au ras, levez les aiguilles et le pied de biche, dégagez légèrement le fils encore pris vers l'arrière puis tournez le tissu à 90°, rabaissez le pied et continuez à coudre votre couture.



Les angles intérieurs

Marquez au crayon votre ligne de couture sur les 2 côtés de l'angle et crantez légèrement dans l'angle au ciseau .

Commencez à surjeter, et à quelques cm du coin cranté, arrêtez-vous, les aiguilles sont piquées dans le tissu, le pied levé et pivoter l'angle de façon que la ligne de couture devienne bien droite, rabaissez le pied puis continuez votre couture en vérifiant bien qu'aucun plis ne se forme.

